Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

No. 948/950

Anton Hegner

Quartett in B dur

für

2 Violinen, Viola und Violoncell

Op. 13

Violine I

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Kompositionen

von

Anton Hegner

Breitkopf & Härtel

Leipzig · Brüssel · London · New York

Quartett

für 2 Violinen, Viola und Violoncell.

Violine I.

Anton Hegner, Op. 13.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.


pp
mf
p
dim.
C
sf
cresc.
f
D
mf
f ten.
poco accel.
Più mosso.
ff


Allegretto moderato.
mp
p espressivo
cresc.
f
dim.
pizz.
mf
arco
mp
E
mf
cresc.
f
pp
pp
cresc.
F
mf
f
1
dim.
pp
Un poco meno.
p
Tempo I.
1
mp
mf
cresc.
f cresc.
G
ff
pp
ppp


pizz.
arco
pp dim.
ppp
ritard.
morendo
Scherzo.
Presto.
mf
p
mf
p
pp
cresc.
f
ff
mf
cresc.
f
cresc.
ff
pp
Poco meno.
mf
3
2
3
H
Tempo I.
cresc.
f
cresc.
ff
cresc.
fff
Scherzo D. C.
senza replica al

Rondo.
Vivace.




M
pizz.
pp
mp
arco
mp
mf
f
dim.
mf
N
pp
mp
mf
3
mf
cresc.
f
ff
cresc.
fff

ANTON HEGNER.

Preis

Op. 2. **Romance** in D dur, für Violoncell u. Klavier. (Breitkopf & Härtel, Leipzig) 2 ℳ 60 ₰
Dasselbe in C dur, für Violine und Klavier. (Carl Fischer, New York) 2 ℳ 60 ₰
Dasselbe, für Violin-Solo und Orchester. Stimmen. (Carl Fischer, New York) 4 ℳ — ₰

Op. 3. **Impromptu** für Violoncell und Klavier.
Dasselbe, für Corno und Klavier. (Nordisk Forlag, Copenhagen) . . . . 1 ℳ 50 ₰

Op. 4. **Elegie** für Violoncell und Klavier.
Dasselbe für Violine und Klavier. (Wilhelm Hansen, Leipzig) (G. Schirmer, New York) . . . . 2 ℳ 25 ₰

Op. 11. **Klavier-Trio** in G dur, für Klavier, Violine und Violoncell.

Op. 12. **Konzert-Variationen** für Violoncell und Klavier. . . . . 6 ℳ — ₰
a) Scherzo
b) à la Tarantelle } aus den Variationen Op. 12. (Carl Fischer, New York.)

Op. 13. **Streich-Quartett** in B dur, für 2 Violinen, Viola und Violoncell.
(Breitkopf & Härtel, Leipzig) . . . . je – ℳ 90 ₰

Op. 14. **Phantasie** für Solo-Violonc. in G moll (ohne Begl.). (Breitkopf & Härtel, Leipzig) 1 ℳ — ₰

Op. 15. **Sehnsucht** für Violoncell und Klavier.
Dasselbe, für Violine und Klavier.

Op. 16. **Gavotte**, Nr. 1, D dur, f. Violoncell u. Klavier. (Breitkopf & Härtel, Leipzig) 2 ℳ 60 ₰
Dasselbe für Violine und Klavier. 2 ℳ 60 ₰

Op. 17. **Konzert**, Nr. 1, A dur, für Violoncell mit Orchester- oder Klavierbegleitung.
(Wilhelm Hansen, Leipzig. G. Schirmer, New York) . . . . 7 ℳ — ₰
a) Andante Recitativo
b) Canzonetta } aus dem Konzert Op. 17.

Op. 18. **Lied** (I love thee) für Sopran mit Klavier- und Violoncell- oder Violinbegleitung. (Breitkopf & Härtel, New York) . . . . 4 ℳ — ₰

Op. 19. **La Séparation** in E moll, für Violoncell und Klavier (Carl Fischer, New York.) . . . . 1 ℳ 30 ₰
Dasselbe in G moll, für Violine und Klavier . . . . 1 ℳ 30 ₰

Op. 20. **Suite** für Violoncell und Klavier.
(Serenade. Mazurka. Capriccio). (Breitkopf & Härtel, Leipzig) . . . . . . 4 ℳ 50 ₰

Op. 21. **Deux Morceaux** f. Violoncell u. Klavier. (Novello & Co., London) . . . . 3 ℳ 50 ₰
Dasselbe, für Violine und Klavier. . . . . 3 ℳ 50 ₰
a) Berceuse.
b) Gavotte Nr. 2 in D moll.

Op. 22. **Valse gracieuse** für Violoncell und Klavier. (Carl Fischer, New York) . . 2 ℳ — ₰
Dasselbe in C dur für Violine und Klavier. . . 2 ℳ — ₰

Op. 23. **Konzert** Nr. 2, D moll für Violoncell und Klavier.

Op. 24. **Devotion** für Violoncell und Klavier. (Breitkopf & Härtel, Leipzig) . . . . . 1 ℳ 30 ₰
Dasselbe, für Violine und Klavier. . . . . . 1 ℳ 30 ₰

Op. 25. **Zwei Skizzen** für Violoncell und Klavier.

Op. 28. **Menuett-Pastorale** für Violoncell und Klavier.
Dasselbe, für Violine und Klavier. (G. Schirmer, New York) . 2 ℳ — ₰
Dasselbe, für Orchester.

Op. 29. **Acht ausgewählte Kompositionen**, arrangiert f. Violonc. u. Klavier. (Carl Fischer, New York.)
(Tschaikowsky, Grieg, Brahms, Schumann, Bohm, Simonetti, de Cui, Sullivan). 1 ℳ 30 ₰

Op. 30. **25 sehr leichte Melodien** für Violoncell und Klavier, mit 25 kleinen Übungen in der ersten Lage. (Carl Fischer, New York) . . . . 4 ℳ — ₰

Op. 31. **25 leichte Melodien** für Violoncell und Klavier, mit 25 kleinen Übungen in der ersten Lage. (Carl Fischer, New York.) . . . . 4 ℳ — ₰

Op. 32. **Erstes Solo-Repertoire** für angehende Violoncellisten. 12 Phantasien in der ersten Lage. (Carl Fischer, New York) . . . . 4 ℳ — ₰

Op. 33. **25 Melodien** für Violoncell und Klavier, mit 25 kleinen Übungen in der ersten Lage. (Carl Fischer, New York) . . . . 4 ℳ — ₰

Op. 34. **Zehn Bearbeitungen** für Violoncell und Klavier. (Carl Fischer, New York) . 1 ℳ 30 ₰

Op. 35. **Zehn Bearbeitungen** für Violoncell m. Streichorchester. (Carl Fischer, New York). 2 ℳ — ₰

Op. 36. **Streichquartett** Nr. 2 in A dur für 2 Violinen, Viola und Violoncell.

Op. 37. **Moments Pathétiques** für Violoncell und Klavier.

Op. 38. **Acht Bearbeitungen** für Solo-Violoncell und Klavier. (Carl Fischer, New York) 1 ℳ 30 ₰

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

No. 948/950

Anton Hegner

Quartett in B dur

für

2 Violinen, Viola und Violoncell

Op. 13

Violine II

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Quartett

für 2 Violinen, Viola und Violoncell.

Violine II.

Anton Hegner, Op. 13.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

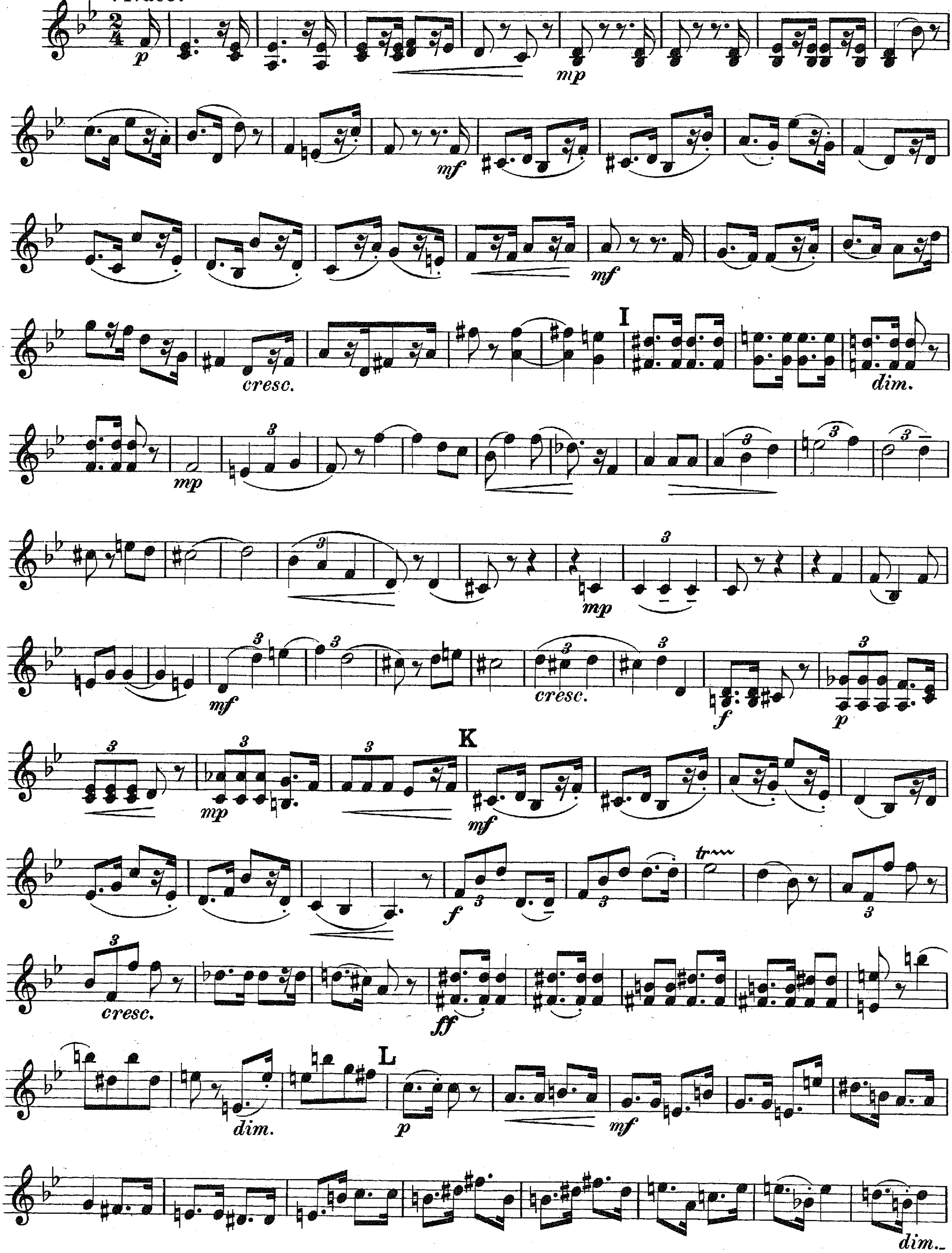

mp
f
pp
mf
p dim.
pp
C
sf
p
cresc.
mp
f
p
f
p
f
mp
D
mf
f
sf
p
f ten.
poco accel.
Più mosso.
mf
6
f
ff

Violine II.


Allegretto moderato.
pizz.
arco
mp
p
pizz.
arco
mp
cresc.
f
dim.
pizz.
mf
arco
E
mp
mf
cresc.
f
pp
pp
F
cresc.
mf
mf
dim.
pp
Un poco meno.
1
p
Tempo I.
mp
mf
cresc.
f
cresc.
G
ff


pp
ppp
pizz.
p
arco
pp
dim.
ppp
ritard.
morendo
Scherzo.
Presto.
mf
p
mf
p
pp
cresc.
f
1.
2.
ff
mf
cresc.
f
cresc.
ff
pp
Poco meno.
f
mp
Tempo I.
H
f
cresc.
ff
cresc.
fff
Scherzo D. C.
senza replica al

Rondo.
Vivace.




M
pp
mp
mf
f
dim.
N
cresc.
ff
fff

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

No. 948/950

Anton Hegner

Quartett in B dur

für

2 Violinen, Viola und Violoncell

Op. 13

Viola

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Quartett
für 2 Violinen, Viola und Violoncell.

Viola.

Anton Hegner, Op. 13.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.


dim.
C
cresc.
D
ten.
poco accel.
Più mosso.


Allegretto moderato.
mp
p
pizz.
mp cresc.
f
arco
dim.
mf
E
cresc.
f
pp
F
cresc.
mf
mf
dim.
pp
Un poco meno.
pp
Tempo I.
mp
pizz.
mf
arco
cresc.
f
cresc.
G
ff


con sordino
ritard.
dim.
morendo
Scherzo.
Presto.
senza sord.
cresc.
Poco meno.
H Tempo I.
Scherzo D. C.
senza replica al

Rondo.

Vivace.




dim.
pp
M
p
pizz.
mf
arco
mf
f
dim.
mf
N
pp
1
mf
mp
1
mf
cresc.
f
ff
cresc.
fff

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

No. 948/950

Anton Hegner

Quartett in B dur

für

2 Violinen, Viola und Violoncell

Op. 13

Violoncell

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Quartett

für 2 Violinen, Viola und Violoncell.

Violoncell.

Anton Hegner, Op. 13.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.


pizz.
dim.
C
arco
cresc.
D
pizz.
ten.
Più mosso.
arco
poco accel.


Allegretto moderato.
pizz.
mp
p
arco
pizz.
arco
mp
cresc.
pizz.
f
arco
dim.
pizz.
mf
arco
E
mp
mf
cresc.
f
pp
pp
cresc.
F
mf
f
dim.
pp
Un poco meno.
1
pp
Tempo I.
mf
pizz.
mf
arco
cresc.
f
cresc.
G
ff
pp
2
con sordino
ppp
pp
p
dim.
pp dim.
ritard.
ppp
morendo


Scherzo.
Presto.
senza sordino
mf
p
mf
p
pp
cresc.
f
1.
2.
ff
mf
cresc.
f
cresc.
ff
pp
Poco meno.
mf
mf
mf
H Tempo I.
f
cresc.
ff
cresc.
fff
Scherzo D. C.
senza replica al

Rondo.
Vivace.




arco
pizz.
mf
arco
mf
f
dim.
mf
N
pp
mp
mf
cresc.
f
ff
cresc.
fff

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

No. 948/950

Anton Hegner

Quartett in B dur

für

2 Violinen, Viola und Violoncell

Op. 13

Violoncell

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Quartett

für 2 Violinen, Viola und Violoncell.

Violoncell.

Anton Hegner, Op. 13.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.


mp
f
pp
ff
pizz.
dim.
p
C
arco
sf
cresc.
D
mf
ten.
Più mosso.
poco accel.

Violoncell.


Allegretto moderato.
pizz.
mp
p
arco
pizz.
arco
mp cresc.
pizz.
f
arco
dim.
pizz.
mf
arco
E
mp
mf
cresc.
f
pp
pp
cresc.
F
mf
f
dim.
pp
Un poco meno.
1
pp
Tempo I.
mf
pizz.
mf
arco
cresc.
f
cresc.
G
ff
pp
2
con sordino
ppp
pp
p
dim.
pp dim.
ritard.
ppp
morendo

Scherzo.


Presto.
senza sordino
mf
p
mf
p
pp
cresc.
f
1.
2.
ff
mf
cresc.
f
cresc.
ff
pp
Poco meno.
mf
mf
mf
H Tempo I.
f
cresc.
ff
cresc.
fff
Scherzo D. C.
senza replica al 𝄐

Rondo.


Vivace.
p
mp
2
mf
cresc.
I
f
dim.
mp
8
mp
3
mf cresc.
f
p
mp
K
mf
f
cresc.
ff
L
dim.
p
mf
dim.
pp
1
M
3
pizz.
mp


arco
pizz.
mf
arco
mf
f
dim.
mf
N
pp
mp
mf
cresc.
f
ff
cresc.
fff